

CONGRESSO DE CIBERCULTURA

Circum-navegações em redes transculturais de conhecimento, arquivos e pensamento

Universidade do Minho
Instituto de Ciências Sociais
13-14 outubro 2016

PROGRAMA



BEM-VINDOS(AS)!

O *Congresso de Cibercultura - Circum-navegações em redes transculturais de conhecimento, arquivos e pensamento* realiza-se no Instituto de Ciências Sociais (ICS) da Universidade do Minho, em Braga, entre os dias 13 e 14 de outubro de 2016. Numa organização conjunta entre o CECS – Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – da Universidade do Minho, da Mediascópio – Associação para a Promoção das Ciências da Comunicação – e do Instituto de Letras e Ciências Humanas (ILCH) da Universidade do Minho, pretende-se discutir criticamente os impactos da cibercultura no quotidiano das relações sociais, da mediatização da comunicação, da filosofia e da cultura.

A organização do congresso conta ainda com a particularidade de proporcionar a transmissão em direto das sessões plenárias e paralelas, através de uma ligação online que oportunamente se divulgará no site e na página do Facebook do evento.

Este congresso associa-se às celebrações do 40º aniversário do ICS e do ILCH.

Votos de um bom trabalho!

Pela Comissão Organizadora,

Helena Pires

Manuel Curado

Fábio Ribeiro

Pedro de Andrade

TEMAS DO CONGRESSO

A cibercultura contempla hoje áreas tão diversas quanto as artes, a política, a economia e as ciências. Pretende-se por isso proporcionar um espaço de reflexão sobre o impacto da cibercultura no quotidiano, a partir de quatro pontos de vista:

1. Pensamento, estéticas e artes digitais

O pós-corpo da contemporaneidade produz e reproduz estéticas digitais nunca dantes vistas, no interior de uma cultura da velocidade e das ligações, onde proliferam múltiplas sub-culturas e tribos digitais.

2. Lazer e saberes digitais

Os e-lazer e e-saberes recorrem a novos jogos e jogabilidades, bem como ao *edutainment*, no âmbito federador mas também conflituoso tanto das redes sociais da Web 2.0 ou Web Social (como o Facebook, o Twitter ou o LinkedIn), quanto das redes sociais-semânticas da Web 3.0 (Web Social-Semântica ou Internet of Things) associada à sociedade do conhecimento.

3. Economia política, corpo e identidades pós-humanas

A economia em rede redefine a globalização, o tecnocapitalismo, a sociedade do risco e a contemporaneidade multi/inter/transcultural, igualmente no quadro da Lusofonia. Na teia digital, surgem processos de convergência e remediação, mas também de exclusão digital (*digital divide*) e ciber-consumo.

4. Epistemologias, teorias, metodologias e pedagogias inovadoras

Numa tal contemporaneidade, um inovador paradigma do conhecimento encontra-se em emergência, não apenas no seio das práticas ocorridas no ciberespaço e no cibertempo, mas igualmente no interior da própria investigação.

SESSÃO ESPECIAL GT DE CIBERCULTURA



Durante a realização do congresso, mais concretamente na sexta-feira, dia 14 de outubro, pelas 09h na Sala de Atos do ICS, vai decorrer uma sessão especial com a apresentação de cinco comunicações pertencentes a membros do Grupo de Trabalho (GT) de Cibercultura da Sopcom (Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação). Esta é uma das primeiras iniciativas deste grupo, criado em julho passado.

De acordo com o seu documento fundador, o novo GT pretende “focar os seus interesses de reflexão e debate sobre as reconfigurações socioculturais promovidas e refletidas pela inserção e pelos usos da tecnologia digital nas diferentes esferas do quotidiano”.

A equipa coordenadora do GT é constituída por Vania Baldi, da Universidade de Aveiro, e por Jorge Martins Rosa, da Universidade Nova de Lisboa.

COMISSÃO DE HONRA

António Cunha | Reitor da Universidade do Minho

Helena Sousa | Presidente do Instituto de Ciências Sociais (ICS) – Universidade do Minho

Moisés de Lemos Martins | Diretor do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS) – Universidade do Minho

Eunice Ribeiro | Ex-Presidente do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho

COMISSÃO CIENTÍFICA

Moisés de Lemos Martins | Universidade do Minho

Helena Pires | Universidade do Minho

Manuel Curado | Universidade do Minho

Nelson Zagalo | Universidade do Minho

José Bragança de Miranda | Universidade Nova de Lisboa

Joaquim Paulo Serra | Universidade da Beira Interior

Pedro Branco | Universidade do Minho

Pedro de Andrade | Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – Universidade do Minho

José Manuel Esgalhado Valença | Universidade do Minho

José Eduardo Franco | Universidade Aberta

Fábio Ribeiro | Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – Universidade do Minho

COMISSÃO ORGANIZADORA

Helena Pires | Universidade do Minho (coordenação)

Manuel Curado | Universidade do Minho (coordenação)

Fábio Ribeiro | Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – Universidade do Minho

Pedro de Andrade | Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – Universidade do Minho

CONVIDADOS

ADÉRITO FERNANDES MARCOS - Universidade Aberta

É Professor Catedrático do Departamento de Ciências e Tecnologia da Universidade Aberta. Foi o fundador, sendo o atual diretor do programa de Doutoramento em Média-Arte Digital, em associação com a Universidade do Algarve lecionado em regime de e-learning. É investigador e coordenador do Centro de Investigação em Artes e Comunicação – Polo da Universidade Aberta (Grupo de Investigação em Média Criativa e Arte Computacional). Foi fundador, sendo o atual presidente da Artech-Int – Associação International de Arte Computacional (www.artech-international.org).



ANTÓNIO CÂMARA - Universidade Nova de Lisboa

Em 2000 fundou a Ydreams, uma empresa portuguesa que desenvolveu espaços e experiências interativas através da combinação de tecnologia, arte e design.

Professor na Universidade Nova de Lisboa, doutorou-se no final dos anos 70 na Universidade de Virgínia nos EUA, colaborando posteriormente com o MIT. Venceu o Prémio Pessoa em 2006, uma distinção do jornal "Expresso" e da empresa Unysis, tendo o júri assinalado o seu contributo como "uma das figuras mais representativas de uma nova área de conhecimento aplicado".



ANTÓNIO MACHUCO - Universidade do Porto

Finalizou o doutoramento em 1993 na Escola de Estudos Superiores de Ciências Sociais, em Paris, com a tese intitulada "Le Concept de Continuité chez C.S.Peirce". Atualmente é Professor Associado com Agregação na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

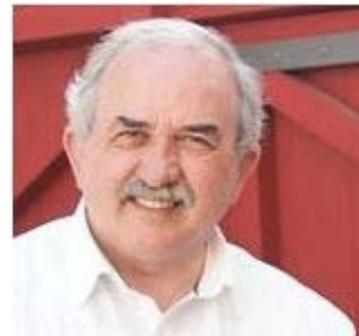
Estuda a relação entre os direitos de autor e a publicidade, novos média e semiótica.



CARLOS CORREIA - Universidade Nova de Lisboa

Escritor, professor universitário e pioneiro no desenvolvimento de aplicações multimédia em Portugal, colaborou com a RTP como autor e apresentador de programas de divulgação literária.

Dirige o Centro de Investigação para Tecnologias Interativas – C.I.T.I – e desempenha, desde 2011, as funções de Pró-Reitor nas áreas do E-learning e da Comunicação na equipa reitoral da Universidade Nova de Lisboa.



EMANUEL PIMENTA - Arquiteto, urbanista, compositor

Arquiteto e urbanista, compositor, trabalha com neurociências e cognição do espaço-tempo. Participou do lançamento da World Wide Web em 1989-1990, com Tim-Berners Lee, como parte da equipa da EPFL de Lausana. Tem mais de setenta livros e mais de cinquenta CD publicados em diversos países.

Trabalhou, como compositor, com John Cage durante os seus últimos sete anos de vida, e continuou como compositor para Merce Cunningham ao longo de mais de vinte e cinco anos. Criou o conceito de arquitetura virtual em 1980 e trabalha com arquitetura espacial desde 2000.



FABIO LA ROCCA - Universidade Paul-Valéry (FRANÇA)

Sociólogo, atua como *maître de conférences* na Universidade Paul-Valéry Montpellier 3 onde é membro do IRSA-CRI – Institut de Recherches Sociologiques et Anthropologiques – Centre de Recherche sur l’Imaginaire.

Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase nas temáticas de Sociologia do Imaginário, Comunicação e Média, Sociologia Visual, Cidades e Espaços Urbanos. E o autor do livro *La ville dans tous ses états* (CNRS éditions, 2013) e de diversos artigos e capítulos de livros sobre cidades, sociologia visual, tecnologia.



JOSÉ BRAGANÇA DE MIRANDA - Universidade Nova de Lisboa

Professor Associado com Agregação da Universidade Nova de Lisboa, concluiu o doutoramento em Comunicação Social na UNL em 2001. Investigador do CECL (Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens), estuda, entre outras áreas, a teoria da cultura e dos média.

Coordenou o projeto financiado pela FCT "Tendências da Cultura das Redes em Portugal", entre 2002 e 2006, e entre a sua vasta obra constam *Envios: Uma experimentação Filosófica na Internet* (2008) e *Traços. Ensaios de Crítica da Cultura* (1998).



LÍDIA OLIVEIRA - Universidade de Aveiro

Professora Associada com Agregação na Universidade de Aveiro (UA), é vice-diretora do Mestrado em Promoção da Leitura e Bibliotecas Escolares.

Doutorou-se em 2002 em Ciência e Tecnologias da Comunicação na UA, num percurso de formação que inclui um Pós-Doutoramento no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, entre 2009 e 2010. Investigadora do CETAC.Media, estuda as implicações das redes de comunicação nas rotinas sociais, de grupos ou instituições.



LUÍS MONIZ PEREIRA - Universidade Nova de Lisboa

Professor Catedrático aposentado da Universidade Nova de Lisboa, onde integra o NOVA Laboratory for Computer Science and Informatics, recebeu o título de Doutor Honoris Causa da Universidade Técnica de Dresden, em 2006.

Desenvolve investigação sobre programação lógica, teoremas geométricos e o potencial da programação para sistemas de interação homem-máquina. Publicou, em março de 2016, o livro *A Máquina Iluminada – Cognição e Computação*.



MÁRIO VAIRINHOS - Universidade de Aveiro

Professor Auxiliar da Universidade de Aveiro, doutorou-se em Ciência e Tecnologias da Comunicação pela Universidade de Aveiro e Universidade do Porto. Investigador na área do Design de Interação e da Computação Humano-Computador, foi cofundador e editor da editora de Arte Contemporânea Mimesis.



ROMY CASTRO - Universidade Nova de Lisboa

Investigadora de Pós-Doutoramento na UNL, doutorou-se em Ciências da Comunicação, com a Especialidade em Comunicação e Artes, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Intervém em diversas áreas de investigação artístico/científicas com a realização de diversas exposições individuais e coletivas no âmbito da Pintura, Instalação e Design, de trabalhos experimentais em cinema e participado em inúmeras conferências com ensaios em Estética, Filosofia da Arte, Fenomenologia, Ciências da Comunicação entre outros.



PATRÍCIA FERRAZ DE MATOS - Universidade de Lisboa

Doutorada em Ciências Sociais, especialidade em Antropologia Social e Cultural, no Instituto de Ciências Sociais da Universidade (ICS) de Lisboa, desde 2012, é investigadora de pós-doutoramento nesta instituição. Estuda, entre outros temas, o Império Colonial Português, a Antropologia em Portugal, a propaganda colonial e a discriminação racial.





PHILLIPPE JORON - Universidade Paul Valéry (FRANÇA)

Diretor da revista *Sociétés*, do CEAO (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), e professor da Universidade Paul Valéry em França, estuda o imaginário e as relações sociais, as singularidades do quotidiano, práticas festivas tradicionais, modernas e urbanas. Publicou, recentemente, *Vida Improdutiva, A Georges Bataille e a Heterologia Sociológica* (Editora Sulina, 2013).

PROGRAMA – VISTA GERAL

13 DE OUTUBRO

09h00 – Receção aos participantes

09h30 – Sessão de Abertura

10h00 – Conferência Inaugural

Phillippe Joron – Universidade Paul Valéry – França

11h00 – Pausa para café

11h30 – Sessão Plenária 1 – Pensamento, estéticas e artes digitais

13h00 – Período para o almoço

14h30 – Sessões paralelas

16h00 – Pausa para café

16h30 – Sessões paralelas

18h00 – Sessão Plenária 2 – Lazer e saberes digitais

20h00 – Jantar oficial do congresso

14 DE OUTUBRO

09h00 – Sessões paralelas

10h30 – Pausa para café

11h00 – Sessão Plenária 3 – Economia política, corpo e identidades pós-humanas

13h00 – Período para o almoço

14h30 – Sessão Plenária 4 – Epistemologias, teorias, metodologias e pedagogias inovadoras

16h00 – Pausa para café

16h30 – Sessões paralelas

18h00 – Conferência de Encerramento

José Bragança de Miranda – Universidade Nova de Lisboa

PROGRAMA – VISTA DETALHADA

13 DE OUTUBRO

09h00 – Receção aos participantes

09h30 – Sessão de Abertura

António Cunha* | Reitor da Universidade do Minho

Miguel Bandeira* | Vereador dos pelouros do Urbanismo, Planeamento e Reabilitação Urbana, e da Ligação da Cidade às Universidades, da Câmara Municipal de Braga

Helena Sousa | Presidente do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho

Moisés de Lemos Martins | Diretor do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho

Helena Pires | CECS - Universidade do Minho (organização)

Manuel Curado | ILCH - Universidade do Minho (organização)

10h00 – Conferência Inaugural

Moderador: Moisés de Lemos Martins – Universidade do Minho

Phillippe Joron – Universidade Paul Valéry (França)

A propósito do paroxismo comunicacional

11h00 – Pausa para café

11h30 – Sessão Plenária 1 - Pensamento, estéticas e artes digitais

Moderador: Manuel Curado – Universidade do Minho

Lídia Oliveira – Universidade de Aveiro

Hiperconexão: o pensamento na era da canibalização do tempo

Luís Moniz Pereira – Universidade Nova de Lisboa

Cibercultura, simbiose e sincretismo

Patrícia Ferraz de Matos – Universidade de Lisboa

Redes Emaranhadas: Indivíduos, Coisas e Ideias em Circulação

13h00 – Pausa para o almoço

14h30 – Sessões paralelas

Sala de Atos

Corpo, experiência e ontologia

Moderador: Fábio Ribeiro (CECS – Universidade do Minho)

A revolução da Intimidade: da tecnologização do amor à sexualização das máquinas

Adelaide Costa - Universidade do Porto

Paulo Alexandre e Castro - Universidade do Minho

Ciberfagia: a devoração do homem em função do pós-homem

Anderson Luís da Silva – Universidade Anhembi Morumbi

“I feel my wrist buzz”. Smartbody e Sensibilidade Performativa nos dispositivos FitBit

André Lemos – Universidade Federal da Bahia

Elias Bitencourt – Universidade Federal da Bahia

Desfocados – a distração programada da Internet em Nicholas Carr

Joana Rocha – Universidade do Minho

Comunicação da cibercultura: (in)visibilidades e visualidades dos e-atores sociais nos dispositivos digitais em hibrimédia

Pedro de Andrade - CECS - Universidade do Minho

As wearables – O futuro é agora

Maria Gabriela Gama – Universidade do Minho

Auditório de Engenharia

Media e redes sociais

Moderadora: Rosa Cabecinhas (CECS – Universidade do Minho)

Comunicação da ciência e redes sociais: um olhar sobre o uso do Facebook na divulgação científica

Cristiane de Lima Barbosa – Universidade Fernando Pessoa

Jorge Pedro Sousa – Universidade Fernando Pessoa

Ciberdebate e participação cívica: a crise europeia nos fóruns online

Rita Ribeiro – Universidade do Minho

#euro2016: as redes e a integração dos cidadãos no processo informativo

Felisbela Lopes – Universidade do Minho

Ivo Neto – Universidade do Minho

Jogos digitais publicitários: para quem e com que objetivos?

Sandra Oliveira – Universidade do Minho

Nelson Zagalo – Universidade do Minho

Ana Melo – Universidade do Minho

16h00 – Pausa para café

16h30 – Sessões paralelas

Sala de Atos

Novos desafios e cibercrime

Moderadora: Sandra Marinho (CECS – Universidade do Minho)

A Comissão Europeia e a Luta contra o Cibercrime: Da Mercantilização à Securitização?

Ana Paula Brandão – Universidade do Minho

Segurança real e virtual: desafios contemporâneos das teorias de segurança

André Aprígio – Universidade do Minho

Isabel Estrada Carvalhais – Universidade do Minho

Futureal: crime e tecnologias convergentes em *Psycho-Pass*

Sílvia Gomes – Universidade do Minho, Instituto Superior da Maia

Rui Vieira Cruz – Universidade do Minho

O caráter ético-político dos Cyberleaks: alta traição ou heroísmo moral?

Paulo Renato de Jesus – Universidade Portucalense

Hacktivismo – a performance pós-humana do ativismo digital

Liliana Vasques - Universidade de Coimbra

Auditório de Engenharia

Grupos etários, especificidades

Moderador: Alberto Sá (CECS – Universidade do Minho)

Como compreender, real e claramente, os pontos de vista das crianças sobre o seu uso diário das tecnologias digitais?

António Osório – Universidade do Minho

Adolescentes, desenvolvimento humano e cibercultura: novas interfaces do conhecimento - uma pesquisa de campo

Sebastião Gomes de Almeida Júnior – Universidade Federal de Juiz de Fora

Ana Lúcia Werneck Veiga – Universidade Federal de Juiz de Fora

Lúcia Helena Schuchter – Universidade Federal de Juiz de Fora

Afastados da sociedade da informação e do conhecimento? A e-exclusão de indivíduos de 50 e mais anos

Patrícia Silva – Universidade do Minho

Alice Delerue Matos – Universidade do Minho

Roberto Martinez-Pecino – Universidade de Sevilha

A internet e os seniores: Usos e gratificações como resultados preliminares de grupos focais

Mafalda Silva Oliveira – Universidade do Minho

Jean Martin Rabot – Universidade do Minho

Media sociais em instituições arquivísticas públicas de países lusófonos: visita aos websites de Brasil e Portugal

Ricardo Sodré Andrade – Universidade de Aveiro

Lídia Oliveira – Universidade de Aveiro

Auditório Multimédia

Questões de filosofia e de literatura

Moderador: Steven Gouveia (CEHUM – ILCH – Universidade do Minho)

A Antecipação da Internet em Eumeswil de Ernst Jünger

Manuel Curado – Universidade do Minho

Do avanço tecnológico à idolatria tecnicista: a filosofia da tecnologia de Egbert Schurmann

Pedro Lucas Dulci – Universidade Federal de Goiás/Universidade Livre de Amsterdão

Romances em “trans-ação”. Uma cibertextualidade pós-digital

Sandra Bettencourt – Universidade de Coimbra

Ciberliteratura, automação e o panóptico digital

Ana Marques da Silva – Universidade de Coimbra

Big Data e Cyberpunk: Utopias tecnológicas, distopias literárias

Bruno Ministro – Universidade de Coimbra

18h00 – Sessão Plenária 2 - Lazer e saberes digitais

Moderador: Nelson Zagalo – Universidade do Minho

Mário Vairinhos – Universidade de Aveiro

Museografia, Narrativa e Interatividade

Romy Castro – Universidade Nova de Lisboa

“A Terra como Acontecimento”: a transdução como lógica da cibercultura. Passagens do excerto do filme “A Terra como Acontecimento”.

Emanuel Pimenta – Arquiteto, urbanista e compositor

Vinte Mil Pessoas em Órbita da Terra

20h00 – Jantar oficial do congresso

14 DE OUTUBRO

09h00 – Sessões paralelas

Sala de Atos

Sessão Especial GT (Grupo de Trabalho) de Cibercultura - Sopcom

Moderador: Vítor de Sousa (CECS – Universidade do Minho)

Comunidades de Inovação Social e Cibercultura: contributos para o desenvolvimento de territórios inteligentes

Ana Melro – Universidade de Aveiro/IES-Social Business School

Lídia Oliveira – Universidade de Aveiro

Realidade Virtual e Preconceito: o Jornalismo Imersivo enquanto dispositivo de consciencialização social e cultural

António Baía Reis – Universidade do Porto

Análise da transposição da Realidade Aumentada para a realidade da sociedade tecnológica em 50 anos de cinema

Pedro Rocha – Universidade do Minho

Atravessando a Economia da Atenção e dos Likes. A Política das Plataformas Digitais

Janna Joceli – Universidade Nova de Lisboa

Jorge Martins Rosa – Universidade Nova de Lisboa

Vania Baldi – Universidade de Aveiro

Jovens nos ecrãs: a fronteira invisível no quotidiano

Enrikson Vasori – Universidade de Aveiro

Lídia Oliveira – Universidade de Aveiro

Ana Melro – Universidade de Aveiro/IES-Social Business School

Auditório de Engenharia

Métodos e literacias

Moderadora: Simona Vermeire (CEHUM – ILCH – Universidade do Minho)

“Não fechem a minha escola”: o ativismo nas redes sociais como estratégia de luta dos secundaristas brasileiros

Leticia Barbosa Torres Americano – Universidade do Algarve, Universidade Federal de Juiz de Fora

Álvaro Eduardo Trigueiro Americano – Universidade Federal de Juiz de Fora

Gabriela Borges Martins Caravela – Universidade do Algarve

Cibercultura e Educação: os desafios das novas formas de produção de linguagem e a formação do leitor

Maria Zilda da Cunha – Universidade de São Paulo

Maria Auxiliadora Fontana Baseio – Universidade de Santo Amaro

Leitura Digital: Atributos e atitudes

Carla Ganito – Universidade Católica Portuguesa

Cátia Ferreira – Universidade Católica Portuguesa

Famílias, direitos digitais e literacia noticiosa: Autoaprendizagem ou aprendizagem?

Maria José Brites – Universidade do Minho / Universidade Lusófona do Porto

Nativos-digitais, mas nem tanto: um retrato do uso de ferramentas digitais por grupos de jornalismo alternativo brasileiros

Kamila Bossato Fernandes – Universidade do Minho

Auditório Multimédia

Cidadania, ativismo e modos de dar a ver

Moderadora: Ana Elisabete Ferreira (Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra)

404 Citizenship not found: Da ARPANet à cidadania dos espaços

Nuno Miguel Neves – Universidade de Coimbra

Abordagem dos media portugueses à greve de fome de Luaty Beirão

Ana Medina Cabeças – Universidade Autónoma de Lisboa

Inês Amaral – CECS/Universidade Autónoma de Lisboa/Instituto Superior Miguel Torga

Rachel Mestre Mesquita – Universidade Autónoma de Lisboa

Crise dos refugiados no Twitter: As representações sociais e o papel dos influenciadores da rede

Marisa Mourão – Universidade do Minho

Rita Sá – Universidade do Minho

Rui Barros – Universidade do Minho

Sílvia Burlacu – Universidade do Minho

A defesa dos Direitos Humanos através do Voluntariado, à luz da Cibercultura

Tânia Ribeiro – Universidade de Évora

A última grande invenção ou o fim do humano

Paulo Alexandre e Castro – Universidade do Minho

10h30 – Pausa para café

11h00 – Sessão Plenária 3 - Economia política, corpo e identidades pós-humanas

Moderadora: Helena Pires – Universidade do Minho

Carlos Correia – Universidade Nova de Lisboa

Literacias multimidiáticas - como e porquê

António Machuco – Universidade do Porto

Uma panorâmica da cibercultura: da cibernética ao pós-humanismo

13h00 – Pausa para almoço

14h30 – Sessão Plenária 4 – Epistemologias, teorias, metodologias e pedagogias inovadoras

Moderador: Pedro de Andrade – CECS (Universidade do Minho)

Fabio La Rocca – Universidade Paul Valéry (França)

A condição tecno-digital do mundo: ecranologia e percepções sensíveis

António Câmara – Universidade Nova de Lisboa

Tipologia de Surpresas na Idade da Experiência

Adérito Marcos – Universidade Aberta

Média-arte digital: da centralidade do artefacto à transdisciplinaridade

16h00 – Pausa para café

16h30 – Sessões paralelas

Sala de Atos

Paradigmas emergentes

Moderador: João Peixe (CEHUM – ILCH – Universidade do Minho)

Desafios éticos da Internet das Coisas: em torno da Personalização na Educação

Cecília Cristina dos Reis Tomás – Universidade Aberta e Universidade Católica Portuguesa

A Repercussão dos Media Alternativos no Ciberespaço: Estudo Comparativo das Páginas “Outras Palavras” e “O Corvo”

Lina Moscoso Teixeira – Universidade Nova de Lisboa

Ana Jorge – Universidade Católica Portuguesa

Mídias sociais e organização pública: Análise comparativa das estratégias de interação do Facebook da Prefeitura de Curitiba e Prefeitura de Manaus

Cristiane de Lima Barbosa – Universidade Fernando Pessoa

Monique dos Anjos de Alencar Bremgartner – Faculdade Martha Falcão

Ver e aprender com o *Crash Course*: Novos paradigmas na transmissão de conhecimento online

Luís Pinto – Universidade do Minho

Politizar o tempo (d)no digital : o debate e a controvérsia sobre a “lei das 35 horas”

Emília Araújo – Universidade do Minho

Audatório Multimédia

Representações e artes

Moderador: Jaime Costa (ILCH – Universidade do Minho)

Objetos Feitos de Cancro: mulheres, cultura material e doença nas estórias da arte e da Internet

Susana de Noronha – Universidade de Coimbra

O género na construção de personagens 3D: a cibercultura entre o binário e o fluído

Patrícia Correia – Universidade do Minho

Silvana Mota-Ribeiro – Universidade do Minho

Post-internet art: transcendendo a net-art ou um labirinto dentro de um labirinto

Tiago de Moura Leitão Cerejeira Fontes – Universidade do Minho

Ecosistemas na *blended-society*: a experiência da média-arte digital

Pedro Alves da Veiga – Universidade do Algarve

Mirian Tavares – Universidade do Algarve

Heitor Alvelos – Universidade do Porto

Arte em Realidade Mista (RM) e Aumentada (RA): Interfaces, mobilidade e estética da liminalidade

Paulo Silva Pereira – Universidade de Coimbra

18h00 – Conferência de Encerramento

Moderadora: Helena Pires – Universidade do Minho

José Bragança de Miranda – Universidade Nova de Lisboa

Como aceder à cultura das redes? Um questionamento epistemológico