

No prelo – Peñín, R. “Evolution de las producciones de cerámica local de la ciudad de Braga: el tránsito de las Bajoimperiales a las cinzentas tardías”, *Atas XVIII International Congress of Classical Archaeology - Centre and periphery in the ancient world*, Mérida

EVOLUCIÓN DE LAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA LOCAL DE LA CIUDAD DE BRAGA: EL TRÁNSITO DE LAS BAJOIMPERIALES A LAS CINZENTAS TARDÍAS¹

Raquel Martínez Peñín

Becaria posdoctoral de la FCT (SFRH/BPD/78538/2011)

Unidade de Arqueologia, CITCEM, Universidade do Minho (Braga)

RESUMEN

Este trabajo se centra en el estudio de las cerámicas de producción local elaboradas en un ámbito muy concreto del noroeste peninsular: la ciudad de Braga.

En este espacio se constata la presencia de una producción propia adscrita a momentos tardíos y que comúnmente se ha denominado “cerámica cinzenta”. Nuestro objetivo se focalizará en el análisis de los aspectos morfológicos de esas piezas, tomando como base los recipientes hallados en diferentes intervenciones arqueológicas practicadas en el entorno bracarense.

SECUENCIA

El material analizado procede de diferentes intervenciones llevadas a cabo, hasta el momento, en la ciudad de Braga. Por un lado, se estudia parte de las “cerámicas cinzentas tardías” localizadas en los nº 36/40 y 42/56 de la calle Afonso Enriques y adscritas a los distintos niveles de saqueo documentados en este sitio, datados entre los siglos V-VII (Fig. 1.1). También se examinan algunos de los recipientes encontrados en el Teatro de Braga, en su mayor parte asociados a los niveles de reparación del acueducto que abastecía las Termas y que se fechan entre los siglos V-VI (Fig. 1.2).

Por último, debemos aludir a una parte de las piezas tardías aparecidos en el Ex-Albergue Distrital, asociadas a los estratos de nivelación sobre los que se establecieron las construcciones modernas (Fig. 1.3).

¹ Este trabajo forma parte del proyecto de investigación titulado “Paisagens em mudança. Bracara Augusta e o seu território (séculos I-VII)”, dirigido por la profesora Manuela Martins y subvencionado por los fondos estructurales de la UE y los nacionales del MCTES portugués (Ref. PTDC/HIS-ARQ/121136/2010).