

CHAMADA DE TRABALHOS

Revista Lusófona de Estudos Culturais (RLEC)

V. 4, nº 1 | *Fluxos e caminhos na cultura visual*

Moisés de Lemos Martins & Zara Pinto Coelho (Eds.)

Ao longo dos últimos 10-15 anos, as práticas de produção de imagens (por exemplo, fotografar, filmar, editar, desenhar) têm sofrido múltiplas transformações relacionadas com o crescente diálogo entre tecnologias visuais digitais, plataformas de redes sociais, tais como Youtube, Instagram, Flickr, Snapacht, WhatsApp, vídeos/sites e aplicativos de partilha de imagens. Este diálogo está a possibilitar o desenvolvimento de novas formas de visualidade e, consequentemente, de novas práticas, dentro e através de uma variedade de campos, *on-line* e *off-line*.

Neste volume, interrogamos criticamente a amplitude e a riqueza dessas mudanças, como estão incorporadas na sociedade e na vida do quotidiano, as suas implicações sociais, políticas e culturais e o seu impacto na redefinição contínua do funcionamento do visual e do seu lugar nas sociedades contemporâneas. Estamos especialmente interessados em explorar o potencial criativo e colaborativo dessas “novas” formas de produção e de visualização de imagens, na cultura visual do quotidiano e em contextos institucionais, tais como a rua, museus, galerias de arte, educação, ciência, medicina, média e moda, e a sua importância como geradoras de possibilidades de novas identidades e relações sociais e de formas de participação.

Possíveis tópicos de exploração incluem, mas não se limitam a:

- Formas e modos de funcionamento do ativismo visual em questões sociais e ambientais.
- Ativismo visual e as estruturas do mundo da arte.
- A política e a cultura das obras de arte de participação interativa.
- O trabalho das tecnologias de luz na produção de imagens.
- Práticas de arte de rua na cidade global de bits.
- Produção de imagens e formas visuais em redes, comunidades, culturas e projetos do tipo Do-It-Yourself (DIY).
- Envolvimento criativo com meios visuais digitais e produção e design de artefatos tangíveis.
- As possibilidades e limites de softwares e tecnologias digitais como ferramentas criativas visuais.
- Práticas fotográficas do quotidiano através de dispositivos digitais: escolhas, limites e performatividade.



- Histórias de vídeo digital e construções da identidade.
- A natureza multimodal da produção, design e comunicação de imagens digitais.
- O lugar do visual e de outras modalidades semióticas na manipulação e interpretação de arquivos visuais.
- O uso de tecnologias de imagem digital na apresentação/circulação do conhecimento científico e seus significados sociais e políticos.
- A vida social de imagens científicas.
- Práticas visuais e produtores de imagens no âmbito dos regimes da visibilidade e do design.
- *Cross-Bordings* e (des)continuidades
- As re-escritas da autoria e do espetador

Este volume da *Revista Lusófona de Estudos Culturais* aceita contribuições - artigos, ensaios visuais e obras de arte - de investigadores, profissionais e artistas que trabalhem em áreas como os Estudos Culturais e os Estudos dos média, Comunicação, Sociologia, Antropologia, Ciências Humanas, Educação, Artes, Museus e Arquivos e Tecnologia da Informação.

DATAS IMPORTANTES

Data-limite de submissão: 28 de fevereiro de 2017

Notificação das decisões de aceitação: 15 de abril de 2017

Data de publicação da revista: junho de 2017

A *Revista Lusófona de Estudos Culturais* é uma revista arbitrada por pares e opera num processo de dupla revisão cega. Cada trabalho submetido será distribuído a dois revisores previamente convidados a avaliá-lo, de acordo com a qualidade académica, originalidade e relevância para os objetivos e âmbito da temática desta edição da revista (www.rlec.pt).

Os artigos podem ser submetidos em Inglês ou Português. Findo o processo de revisão por pares, os autores dos artigos selecionados deverão assegurar a tradução do respetivo artigo, cabendo aos editores a decisão final sobre a publicação do mesmo.

Os originais deverão ser submetidos através do website da revista (www.rlec.pt). Se está a aceder à Revista Lusófona de Estudos Culturais pela primeira vez, deve registar-se para poder submeter o seu artigo (indicações para se registar em: <http://tinyurl.com/zgfakg8>).

O guia para os autores pode ser consultado em: <http://tinyurl.com/zkpm44>.

Para mais informações, contactar: rlec@ics.uminho.pt



CALL FOR PAPERS

Lusophone Journal of Cultural Studies (LJCL)

V. 4, nº 1 | Visual culture flows and paths

Moisés de Lemos Martins & Zara Pinto Coelho (Eds.)

Over the last 10-15 years, the practices of image-making (e.g. photographing, filming, editing, drawing) have undergone multiples transformations enhanced by the increasing dialogue between digital visual technologies and on-going rise social networking platforms, such as Youtube, Instagram, Flickr, Snapacht, WhatsApp and video/image-sharing sites and apps. The uses of these now-ubiquitous visual communication tools and social networking sites are opening up new forms of visibility and, consequently, new practices, within and across a variety of fields, online and off-line.

In this issue, we critically interrogate the breadth and richness of these shifts in image-making and visualisation practices, how they are embedded in society and everyday life, their social, political and cultural implications and their impact in the continuous redefinition of the workings of the visual and of its place in contemporary societies. We are especially interested in exploring the creative and collaborative potential of these “new” forms of image-making and their significance as generators of possibilities for new identities, social relations and forms of participation in the visual culture of everyday life, as well as of institutional sites, such as the street, museums, art galleries, education, science, medicine, media and fashion.

Suggested topics might include but are not limited to:

- Forms of visual activism and of its operation on social and environmental issues.
- Visual activism and art-world frameworks.
- The politics and culture of interactive participatory art works.
- The work of technologies of light in image producing-practices.
- Street art practices in the global city of bits.
- Image production and visual forms in Do-It-Yourself (DIY) networks, communities, cultures and projects.



- Creative engagement with digital visual media and the production and design of tangible artefacts.
- The affordances and limits of softwares and digital technologies as visual creative tools.
- Everyday' photographic practices through digital devices: choices, limits and performativity.
- Digital video stories and identity-play.
- The multimodal nature of digital-imaging production, design and communication.
- The place of the visual and of other modalities in the manipulation and interpretation of visual archives.
- The uses of digital imaging technologies in presentation/circulation of scientific knowledge and its social and political meanings.
- The social life of scientific images.
- Visual practices and producers under the regime of visibility and design.
- Border-crossings and (dis) continuities.
- The rewritings of authorship and of spectatorship.

We encourage contributions – articles, visual essays and art works – from researchers, practitioners and artists working in fields such as cultural and media studies, communication, sociology and anthropology, humanities, education, information technology, arts, museums and archives.

IMPORTANT DATES

Submission deadline: 28th February 2017

Notification of acceptance: 15th April 2017

Publication date: June 2017

Lusophone Journal of Cultural Studies is a double blind, peer-reviewed journal (www.rlec.pt). Manuscripts can be submitted, both in Portuguese and English. The translation into the other language, after confirmation of acceptance for publication of the original manuscript, is the responsibility of the author(s).

Original texts should be submitted through the Lusophone Journal of Cultural Studies platform (www.rlec.pt). If you are accessing the Lusophone Journal of Cultural Studies platform for the first time, you should register your profile to submit your article (registration steps: <http://tinyurl.com/zgfakg8>).

The guideline for authors is available here: <http://tinyurl.com/zkpma44>.

For further information, please contact: rlec@ics.uminho.pt