



Conferência Internacional “Interfaces da Lusofonia”, Universidade do Minho, 4- 6 Julho 2013

Quinta-feira, 4 julho 2013

8:00 – 9:00	<i>Registo</i>
9:00 – 9:30	Cerimónia de abertura António Cunha, Reitor da Universidade do Minho Helena Sousa, Presidente do Instituto de Ciências Sociais (UM) Moisés de Lemos Martins, Presidente do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS/UM) Rosa Cabecinhas, Diretora do Departamento de Ciências da Comunicação (UM)
9:30 – 11:30	Sessão Plenária 1 - Narrativas da Lusofonia – Memórias, construções e ficções Moderador: Moisés de Lemos Martins Margarita Ledo Andión, Universidade de Santiago de Compostela, Galiza Maria Immacolata Vassalo Lopes, Universidade de São Paulo, Brasil Ana Carolina Escosteguy, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil Luísa Paolinelli, Universidade da Madeira, Portugal Annabela Rita, Universidade de Lisboa, Portugal
11:30 – 11:45	<i>Coffee break</i>

Quinta-feira, 4 julho 2013

	Auditório B1, CP2	Anfiteatro 2101, CP2	Anfiteatro 2102, CP2	Anfiteatro 2103, CP2
11:45 - 13:15	<p>P1 Narrativas da Lusofonia e memória social: estudos comparativos Coordenadora: Rosa Cabecinhas</p> <p>1. <i>Narrativas identitárias e memória social: abordagem conceptual e metodológica</i> Rosa Cabecinhas, Moisés de Lemos Martins, Luís Cunha, Isabel Carvalhais, Albertino Gonçalves - UMinho, PT</p> <p>2. <i>A Lusofonia também se constrói no ciberespaço: quando o virtual reforça o sentido do real</i> Lurdes Macedo, Moisés de Lemos Martins - UMinho, PT, Ouri Pota - ISARC, MZ, João Feijó - ISCTE-IUL, PT</p> <p>3. <i>Vidas refeitas à distância: migrações em espaços lusófonos</i> Luis Cunha, Isabel Macedo, Francine Oliveira, Rosa Cabecinhas - UMinho, PT</p> <p>4. <i>Auto e hetero representações em contexto migratório: negociações e (re)significações em espaços multiculturais</i> Lilia Abadia, Rosa Cabecinhas, Michelly Carvalho, Isabel Macedo - UMinho, PT</p>	<p>ST1 Literatura de Expressão Portuguesa Moderadora: Madalena Oliveira</p> <p>1. <i>Pós-colonialismo e o desafio das fronteiras midiáticas: as intervenções de Mia Couto, diálogos verbais e escritos</i> Vera Harabagi Hanna - UFMG - BR</p> <p>2. <i>Germano Almeida: diálogos entre Cabo Verde e Portugal</i> Maria do Carmo Mendes - UMinho, PT</p> <p>3. <i>Machado de Assis, leitor de Eça de Queiroz</i> Marli Scarpelli - UFMG, BR</p> <p>4. <i>A rasura do trágico lourenceano na literatura brasileira</i> Anne de Souza Ventura - UA/UMinho, PT</p> <p>5. <i>Vinte e zinco e A árvore das palavras: ficção, história e identidade</i> Daniela da Costa - CAPES/UNESP, BR</p>	<p>ST2 Média e Cultura Moderador: Isabel Estrada Carvalhais</p> <p>1. <i>A produção musical do compositor português Cândido Lima manifestação de um esteio de textos e contextos multiculturais</i> Helena Maria Santana - UA, PT, Maria do Rosário da Silva Santana - IPG, PT</p> <p>2. <i>O Pantanal sob a perspetiva do jornal local e da grande mídia</i> Ana Maria Dantas de Maio - EMBRAPA Pantanal, BR</p> <p>3. <i>Interfaces entre cultura regional, tecnologia da informação e comunicação na Campanha do Rio Grande do Sul, Brasil</i> Tiago Costa Martins - UNIPAMPA - BR</p> <p>4. <i>GRV Discos para além do iTunes - Um selo musical insere a música de Brasília na indústria fonográfica da era digital (relato da primeira década do século XXI)</i> Marcelo Carvalho Oliveira - UnB, BR</p> <p>5. <i>Rede Globo de Televisão: hegemonia e poder na trajetória do telejornalismo brasileiro</i> Carla Fernandes Montuori e Jair Aparecido Artico - UNIP, BR</p>	<p>ST3 Revistas e Jornalismo Especializado Moderador: Luís António Santos</p> <p>1. <i>A Difusão da Gastronomia Luso-Brasileira na Cidade de Santos</i> Cynthia Arantes Ferreira Luderer - PUC-SP, BR</p> <p>2. <i>Como as revistas brasileiras Caras e Contigo retratam o amor da Pós-Modernidade</i> Flávia Pessoa Serafim - UMinho, PT</p> <p>3. <i>Jornal Macknífico: mídia, língua portuguesa e educação</i> Valeria Bussola Martins - UPM, BR</p> <p>4. <i>Brasil, dramaturgia da vida cotidiana</i> Rúben Figaredo Fernández - UFRN, BR</p> <p>5. <i>A revista Deguste e a representação da identidade potiguar</i> Flávia Serafim - UMinho, PT</p>
13:15 - 14:30	Almoço			

Quinta-feira, 4 julho 2013

<p>14:30 – 16:00</p>	<p>Auditório B1, CP2 P2 Celebidades midiáticas: exposição e performance Coordenadora: Vera Veiga França</p> <p>1. <i>O que estão essas vozes a nos dizer? Performance e valores no "The Voice Brasil" e no "A Voz de Portugal"</i> Leonardo Gomes Pereira – UFMG, BR, Roberto Edson de Almeida – PUCMG, BR</p> <p>2. <i>Questões de classe: "Mulheres ricas" e estamentos do espetáculo</i> Márcio Serelle – PUCMG, BR</p> <p>3. <i>As transformações na identidade do político brasileiro enquanto personagem do popular midiático</i> Pedro Pinto de Oliveira - UFMT / UFMG, BR</p>	<p>Anfiteatro 2101, CP2 ST4 Representações identitárias no cinema, televisão e literatura Moderadora: Maria Manuel Baptista</p> <p>1. <i>Topografia de Imagens: A representação do (espaço) africano no cinema português (1961-74)</i> Paulo Cunha – UC, PT; Rita Bastos – UBI, PT</p> <p>2. <i>O português no cinema moçambicano (1975-2012)</i> Sílvia Vieira – CIAC, PT</p> <p>3. <i>De Antônio Maria a Balacobaco: os personagens portugueses nas telenovelas Brasileiras</i> Elaine Javorski – UC, PT</p> <p>4. <i>"Simbolismo e Escravidão" no poema em prosa de Cruz e Sousa</i> Simone Rufinoni – USP, BR</p> <p>5. <i>A representação do espaço intersticial do mestiço em literaturas de língua portuguesa</i> Julio Cesar de Paula -USP, BR</p>	<p>Anfiteatro 2102, CP2 ST5 Sociedade, Políticas e Recursos digitais da Lusofonia Moderador: Alberto Sá</p> <p>1. <i>Museu Virtual de Ouro Preto como instrumento de comunicação e promoção da lusofonia</i> Marcelo Feijó, Fernando Oliveira Paulino, Liziana Guazina -UnB, BR</p> <p>2. <i>Manual Digital II - de Portugal para o mundo lusófono</i> Marta Silvestre, António José Osório, Elisabete Barros, Altina Ramos - UMinho, PT</p> <p>3. <i>O ensino da Língua Portuguesa através das TICs - rádio online no Centro de Línguas Estrangeiras Zacatenco - México</i> Rodrigo Florêncio da Silva - Instituto Politécnico Nacional do México, MX</p> <p>4. <i>Formação contínua de professores universitários: pensando uma comunidade de prática online para a comunidade lusófona</i> Ana Cecília Jorge de Souza, António José Meneses Osório - UMinho, PT</p> <p>5. <i>A Sociedade da Informação e o Mercado de Trabalho em Angola: Perspectivas para o desenvolvimento do Sector das Tecnologias de Informação e Comunicação</i> Matondo Otequele Júnior - ISCED, AO</p>	<p>Anfiteatro 2103, CP2 ST6 Memória e Identidade Moderador: Albertino Gonçalves</p> <p>1. <i>Memória e notícia, da ambivalência de Teoria Geral do Esquecimento</i> Emília Pereira – UMinho, PT</p> <p>2. <i>As Relações Portugal-Brasil na Revista de História (1912-1928): reflexões em torno do Luso- tropicalismo e da Lusofonia</i> Nuno Miguel Magarinho Bessa Moreira – UP, BR</p> <p>3. <i>Turma da Mônica – imaginário, cultura e filosofia em 54 anos de história</i> Mônica Lima de Faria - UFEPL, Artur Rodrigo Itaquí Lopes Filho - PUC-RS, BR</p> <p>4. <i>Pela Terra e Pelo Mar: Portugueses na América do Norte nos séculos XVI e XVII</i> Mariah Fatima Wade - University of Texas at Austin, EUA</p> <p>5. <i>Contributos para a constituição de um cânone lusófono: Timor-Leste no contexto da produção literária em língua portuguesa</i> Micaela Ramon - UMinho, PT</p>
<p>16:00 - 16:30</p>	<p>Coffee break</p>			

<p>16:30 – 18:30</p>	<p>Sessão Plenária 2 – Políticas da Língua no espaço lusófono Moderadora: Helena Sousa</p> <p>Juremir Machado da Silva, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil Armando Lopes, Universidade Eduardo Mondlane, Moçambique Neusa Bastos, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil Regina Helena Brito, Universidade Presbiteriana Mackenzie de São Paulo, Brasil José Eduardo Franco, Universidade de Lisboa, Portugal</p>
<p>20:30 – 23:00</p>	<p>20h30 <i>Programa Cultural – Museu Nogueira da Silva</i> Concerto Joana Gama (piano) Obra: Viagens na Minha Terra - Fernando Lopes-Graça</p> <p>21h30 <i>Mesa de Escritores Angolanos</i> <i>Moderador: José Carlos Venâncio</i> Amélia Dalomba José Luandino Vieira Lupito Feijóo</p>

Sexta-feira, 5 julho 2013

8:30 – 9:00	Registo					
9:00 – 10:30	<p>Auditório B1, CP2</p> <p>P3 Memória e narrativa: polissemia da imagem em mundos da lusofonia Coordenador: Luís Cunha</p> <p>1. <i>Trajatórias e transgressões na inspiração da pena: narrativa literária e lusofonias</i> Luís Cunha - UMinho, PT</p> <p>2. <i>Entre culturas, entre mundos lusófonos: os pomeranos no Brasil</i> José Walter Nunes - UnB, BR</p> <p>3. <i>"Vou comprar o meu próprio país": debates e reflexões em torno de narrativas identitárias de jovens descendentes de imigrantes</i> Isabel Macedo, Rosa Cabecinhas - UMinho, PT</p> <p>4. <i>Narrativas televisivas e reconstrução identitária em Moçambique</i> Vicente Amone - TVM, MZ, Rosa Cabecinhas - UMinho, PT</p>	<p>Anfiteatro 2101, CP2</p> <p>P8 O acontecimento midiático: leituras locais Coordenador: Renné Oliveira França</p> <p>1. <i>Sacrifício e quase acontecimento: apontamentos sobre a visibilidade da causa Guarani e Kaiowá</i> Luciana de Oliveira - UFMG, BR</p> <p>2. <i>Acontecimento e poder de afetação: A Aids e repercussões sobre a vida social e coberturas jornalísticas</i> Carlos Alberto de Carvalho - UFMG, BR</p> <p>3. <i>Habemus Papam: Instituição, acontecimento e performance na formação de uma celebridade instantânea</i> Renné Oliveira França - UFMG, BR</p>	<p>Anfiteatro 2102, CP2</p> <p>ST7 Música e Cultura Popular Moderador: Madalena Oliveira</p> <p>1. <i>A Marrabenta: Sua Evolução e Estilização, 1950 O 2002</i> Rui Guerra Augusto Laranjeira - ISARc - MZ</p> <p>2. <i>O Festival Musidanças: uma análise discursiva da programação e dos manifestos (2001-2012)</i> Bart Paul Vanspauwen - UNL, PT</p> <p>3. <i>A composição do som Tropicalista</i> Eduardo Kolody - UnB, BR</p> <p>4. <i>A canção brasileira e portuguesa: aproximações contemporâneas e experiências comuns nas décadas de 1970 e 1980</i> Alexandre Felipe Fiúza - UNIOESTE, BR</p> <p>5. <i>O local e o global nas tramas da Tropicália</i> Débora Dutra Fantini - UnB, BR</p>	<p>Anfiteatro 2103, CP2</p> <p>ST8 Narrativas e Convenções Moderador: Bruno Souza Leal</p> <p>1. <i>A imagem do terrorismo no jornalismo: uma comparação entre a cobertura de Brasil e Portugal</i> Denise Cristine Paiero - UPM, BR</p> <p>2. <i>Pode haver beleza na dor? A cobertura imagética da tragédia da boate Kiss, em Santa Maria, pela Revista Veja.</i> Alexandre Huady Torres Guimarães, UPM, BR</p> <p>3. <i>Uma lente portuguesa registrando conflitos bélicos na mídia impressa</i> Alexandre Huady Torres Guimarães, Luiz Gonzaga Meireles Brandão - UPM, BR</p> <p>4. <i>Convencionalidades narrativas e os crimes de proximidade: tensões na escrita jornalística</i> Bruno Souza Leal - UFMG, BR</p> <p>5. <i>O sotaque na expressão da Lusofonia: representações simbólicas nas rádios dos países da CPLP</i> Teresa Costa Alves - UMinho, PT</p>	<p>Anfiteatro 2104, CP2</p> <p>ST9 Lusofonia e Globalização Moderadora: Isabel Estrada Carvalhais</p> <p>1. <i>Fluxos culturais assimétricos e reflexões comunitárias</i> Benjamin Abdala Júnior - USP, BR</p> <p>2. <i>Lusofonia(s) Hoje: Timor-Leste e a idealização de um espaço lusófono</i> Soraia Valy Lourenço - Instituto Camões, HR</p> <p>3. <i>Conceitos e reflexões sobre a lusofonia e o espaço lusófono</i> Mário Luiz Amorim da Silva - Universidade de Zagreb, HR</p> <p>4. <i>O brasileiro no Instagram: uma identidade globalizada</i> Celia Maria Ladeira Mota, Paulo Henrique Soares de Almeida - UnB, BR</p> <p>5. <i>Fragmentos que se recompõem em mosaico: Considerações sobre a presença da comunidade geo-cultural da lusofonia no ciberespaço</i> Lurdes Macedo, Moisés de Lemos Martins, Rosa Cabecinhas - UMinho, PT</p>	<p>Sala 2105, CP2</p> <p>ST10 Semiótica das relações culturais Moderador: Sérgio Denicoli</p> <p>1. <i>A comunicação cultural entre Brasil e Portugal através dos ex-votos</i> Genivalda Cândido Val - UFBA, BR</p> <p>2. <i>O que Portugal anda a importar do Brasil</i> Simone Formiga - PUC-Rio, BR/ UVA/ UP, PT</p> <p>3. <i>Há fonias: uma ponte entre o discurso político e poético de Mia Couto e Patrick Chamoiseau</i> Luana Antunes Costa - USP, BR</p> <p>4. <i>O retrato-tipo: identidades e identificações</i> Aline Lima - UMinho, PT</p> <p>5. <i>O poético em Doisduas: o imaginário como expressão de linguagem</i> Wagner José Moreira - CEFET-MG, BR</p>
10:30 – 10:45	Coffee Break					

<p>10:45 - - 12:15</p>	<p>Auditório B1, CP2 P4 Produtos midiáticos e conformações identitárias Coordenadora: Márcia Maria da Cruz</p> <p>1. <i>Identities e regionalização nas minisséries brasileiras</i> Felipe Muanis – UFF, BR</p> <p>2. <i>Pontos de escuta em documentários transterritoriais</i> Leonardo Vidigal - UFMG, BR</p> <p>3. <i>O debate em torno da união homoafetiva no Brasil: conformação de redes de solidariedade na Web</i> Márcia Maria da Cruz - UFMG, BR</p> <p>4. <i>Interseções e descontinuidades entre duas experiências de comunicação intercultural: a expansão portuguesa e a lusofonia</i> Lurdes Macedo – UMinho, PT</p>	<p>Anfiteatro 2101, CP2 ST11 Pós-colonialidades, migrações e identidades em contexto lusófono Moderadora: Rosa Cabecinhas</p> <p>1. <i>Timor em Portugal – heterotopia de um sexto império</i> Rita Ribeiro, Joaquim Costa – UMinho, PT</p> <p>2. <i>O 'Lúcido' Reconhecimento das Impurezas Lusófonas na Pós-Colonialidade Portuguesa</i> Sheila Khan - UMinho, PT</p> <p>3. <i>Limites híbridos. Pensando a lusofonia a partir das margens</i> Anne Burgert - Johannes Gutenberg Universität, DE</p> <p>4. <i>Nacionalidade e pertença: a auto-identificação dos imigrantes cabo-verdianos e brasileiros residentes em Portugal</i> Paulo Costa - UAb, PT</p> <p>5. <i>Migração e Identidade em Jornais Comunitários de Brasileiros no Exterior</i> Maria Cavacanti Cunha, Célia Mota – UnB, BR</p>	<p>Anfiteatro 2102, CP2 ST12 Rituais e Cultura Popular Moderadora: Albertino Gonçalves</p> <p>1. <i>O reisado cearense como manifestação cultural</i> Maria Auxiliadora Fortes; João Sá Bandeira – Gov. Do Estado do Ceará - BR</p> <p>2. <i>Elos Brasil - Portugal: O léxico do Candomblé em Portugal</i> Camila de Lira Santos - Universidade Ludwig Maximilian Munique, DE</p> <p>3. <i>Ex-votos: tradição, arte, religiosidade e patrimônio cultural</i> José Cláudio Oliveira – UFBA, BR</p> <p>4. <i>Igreja Evangélica: Comunicação e Música</i> Celso Ponte – UPM, BR</p> <p>5. <i>De Camões a Benedito: genealogia da mística nas culturas portuguesa e brasileira</i> Marcelo Monteiro Gabbay – UFRJ, BR</p>	<p>Anfiteatro 2103, CP2 ST13 Média e Produções Culturais Moderador: Luís António Santos</p> <p>1. <i>Encontros e desencontros lusófonos: um estudo de caso sobre a Disney transmídia</i> Débora Cibele de Benedetto e Silva - UPM, BR</p> <p>2. <i>Indústrias criativas: panorama do mercado de trabalho na área de comunicação, um estudo comparado cone sul e moçambique</i> Vanessa Aparecida Franco Molina, Adolpho Carlos Françoso Queiroz, Jose Estevão Favaro - UPM, BR</p> <p>3. <i>O editor de livros e a promoção da cultura lusófona: a trajetória de Francisco Alves (1848-1917)</i> Aníbal Francisco Alves Bragança – UFF, BR</p> <p>4. <i>Entre o fluxo e o refluxo mediático da Lusofonia</i> José Gabriel Andrade - UCP, PT</p> <p>5. <i>Ondjaki, o "cinema bu" e as telenovelas brasileiras</i> Anabela Branco Oliveira – UTAD, PT</p>	<p>Anfiteatro 2104, CP2 ST14 Lusofonia nas relações internacionais Moderadora: Isabel Estrada Carvalhais</p> <p>1. <i>A narrativa securitária no espaço lusófono: alinhamento ou diferenciação face às dinâmicas securitadoras internacionais?</i> Ana Paula Brandão - UMinho, PT</p> <p>2. <i>Potencial geopolítico da CPLP na segurança internacional</i> José António Palmeira - UMinho, PT</p> <p>3. <i>Lusofonia em Macau: veículo para o diálogo intercultural fora do mundo lusófono, em contexto pós-colonial</i> Carmen Amado Mendes - UC, PT</p> <p>4. <i>O Que é o Valor? Uma proposta para o estudo comparado da presença portuguesa no Oriente</i> Juliana Sandi Pinheiro– UnB, BR</p> <p>5. <i>Alguns Aspectos Geopolíticos sobre o Processo de Colonização e Descolonização de Goa</i> Maria do Carmo Rebouças dos Santos, Umberto Euzébio – UnB, BR</p>
<p>12:15 - 12:45</p>	<p><i>Programa Cultural - Palestra Musicada por Débora Fantini, André Pereira & Eduardo Kolody Bay (Brasil)</i></p>				
<p>12:45 - 14:00</p>	<p><i>Almoço</i></p>				

	Auditório B1, CP2	Anfiteatro 2101, CP2	Anfiteatro 2102, CP2	Anfiteatro 2103, CP2	Anfiteatro 2104, CP2	Sala 2105, CP2
	P5 (In)formação, Diversidade e Cidadania: projetos de intervenção Coordenadora: Carla Cerqueira	ST15 Representações Identitárias e Diversidade Cultural Moderador: Luís Cunha	P9 Dinâmicas e transformações no universo da cultura popular-midiática Coordenadora: Vera Veiga França	ST16 Publicidade, Fluxos Audiovisuais e projetos de intervenção Moderadora: Gabriela Gama	ST17 Migrações e identidades em contexto lusófono Moderadora: Sheila Khan	ST18 género, Sexualidade e (Pós) Colonialismo Moderadora: Zara Pinto Coelho
14:00 - 15:30	<p>1. <i>A missão da Cruz Vermelha no trabalho com imigrantes</i> Sónia Rodrigues - Centros Locais de Apoio à Integração de Imigrantes (CLAII, Braga), PT</p> <p>2. <i>Promover os Direitos Humanos e a Cidadania</i> Margarida Vilarinho - Civitas- Associação para Defesa e Promoção dos Direitos dos Cidadãos (Braga), PT</p> <p>3. <i>Direitos e desenvolvimento</i> Liliana Azevedo - Associação para a Cooperação Entre os Povos (ACEP), PT</p> <p>4. <i>O programa dos media da UE em Timor-Leste</i> Sérgio Gomes da Silva - GMCS, PT</p>	<p>1. <i>O Processo Identitário do Sujeito numa Perspectiva Freiriana</i> Gildo da Costa - FG, BR</p> <p>2. <i>Fim do império - sequelas sem fim: malhas que o império teceu segundo Os Pretos de Pousaflores</i> Leonor Simas-Almeida - Brown University, EUA</p> <p>3. <i>Aspectos portugueses e africanos na tradição do Congado brasileiro</i> André Mendes Pereira - CEMP JMX, BR</p> <p>4. <i>Uma leitura sociológica da Carta de Pêro Vaz de Caminha com base em conceitos de Erving Goffman</i> Rafael Gonçalo Filipe - ULHT, PT</p>	<p>1. <i>Sertanejo universitário: expressão e valores de uma nova juventude urbana</i> Vera Veiga França, Vanrochris Vieira - UFMG, BR</p> <p>2. <i>Ai se eu te pego: fluxos internacionais de um hit que pegou</i> Felipe Trotta, UFF - BR</p> <p>3. <i>Garotas da capa: pin-upização e identidade cultural nas revistas GQ Brasil e GQ Portugal</i> Fernanda Miranda - UFMG, BR</p> <p>4. <i>Correspondência Pessoa e Sá Carneiro: narrativas da saudade, da melancolia e "estranhamentos emocionais"</i> Ariane Patrícia Ewald - UERJ, BR</p>	<p>1. <i>Linguagem publicitária no Brasil. Da origem portuguesa ao jeito brasileiro</i> Paula Renata Camargo Jesus - UPM; BR</p> <p>2. <i>A questão verde na publicidade da mineradora Vale: o caso do Parque Botânico</i> Filipe Aquino - UP, PT</p> <p>3. <i>O mercado da fascinação: a propaganda televisiva e consumidor infantil no Brasil</i> Maria Goreti Artico, Jair Artico - UNIP, BR</p> <p>4. <i>Fluxos Audiovisuais Lusófonos: A Telenovela na Televisão Portuguesa e como Conteúdo de Exportação</i> Eduardo Cintra Torres, Catarina Duff Burnay -UCP, PT</p> <p>5. <i>Porquê a necessidade de uma Conexão Lusófona?</i> Laura Vidal, Conexão Lusófona, PT</p>	<p>1. <i>A narrativa autobiográfica de Lucy: uma história líquida que flui no debate acerca da lusofonia</i> Marina Galvanese; Olga Solovova ; Elsa Lechner - UC, PT</p> <p>2. <i>Os Chineses em Portugal: uma outra face da lusofonia</i> Isabel Pinto - ISCAP, PT</p> <p>3. <i>Migrações no espaço lusófono: narrativas que se (des) constroem num «palco» comum entre laços e desenlaces</i> Paulo Baronet - Santa Casa da Misericórdia de Castro Daire, PT</p> <p>4. <i>Trânsitos e Migrações entre o português e o alemão: a comunidade de cultura germânica no ABC Paulista</i> Priscila Perazzo; Alberto Iszlaj Junior; Mariana Prado - USCS, BR</p> <p>5. <i>A imigração como processo de perpetuação do caráter lusófono da cidade do Rio de Janeiro</i> Lená Menezes - UERJ, BR</p>	<p>1. <i>Dizer o amor homoerótico em língua portuguesa: utopia e consolidação</i> Jorge Valentim - UFSCar/CAPES, BR/UP, PT</p> <p>2. <i>Da identidade feminina e suas implicações: Uma leitura comparativa entre Florbela Espanca e Cecília Meireles</i> José Nazaré Queiroga - UEPB, Brasil</p> <p>3. <i>Reverberações do patriarcalismo colonial na construção da identidade de género lusófono</i> Maria Ruas de Oliveira - UMinho, PT</p>
15:30 - 15:45	Coffee break					

<p>15:45 – 17:15</p>	<p>Auditório B1, CP2 P6 Blogar a Lusofonia Coordenadora: Lurdes Macedo</p> <p>1. <i>A experiência de blogar a lusofonia no Alto Hama</i> Orlando Castro - autor do Blogue Alto Hama</p> <p>2. <i>A experiência de blogar a lusofonia no Etnias</i> Max Coutinho, autora do Blogue Etnias: O bisturi da sociedade</p> <p>3. <i>O tratamento da lusofonia em três blogues do mesmo autor</i> Paulo Borges, autor do Blogue Outro Portugal, Blogue A serpente emplumada e Blogue Cultura entre Culturas</p> <p>4. <i>Quando o tema é a lusofonia: Auto e heteroanálise de contributos na blogosfera moçambicana</i> Ouri Pota, autor do Blogue Mãos de Moçambique</p> <p>5. <i>Blogando a Lusofonia no 'Cultura Brasil-Portugal'</i> Edna Quadros, autora do Blogue Cultura Brasil-Portugal</p>	<p>Anfiteatro 2101, CP2 ST19 Identidades em construção: imagens e fragmentos Moderador: Maria da Luz Correia</p> <p>1. <i>Reflexões sobre a amizade como marco privilegiado da singularidade (luso)brasileira</i> Valter Sinder - PUC-Rio, Brasil</p> <p>2. <i>Oralidade e Escrita no ambiente acadêmico</i> Adriana Rosa - UNTL, TL</p> <p>3. <i>A construção da identidade do professor timorense</i> Marina Reis – USP, PT</p> <p>4. <i>Lusofonia e Artes Plásticas: discursos, práticas e trânsitos</i> Teresa Matos Pereira – IPS, PT</p> <p>5. <i>Montras do imaginário lusófono: das exposições universais aos complexos policulturais</i> Maria da Luz Correia – Uminho, PT/ Université Paris V Sorbonne, FR</p>	<p>Anfiteatro 2102, CP2 ST20 Jogos e Práticas Culturais Moderador: Albertino Gonçalves</p> <p>1. <i>Chico Rei na lenda, na tradição popular e na criação artística brasileira</i> José da Silva Ribeiro, UAB, PT</p> <p>2. <i>Jogos populares no Brasil: a transmissão da diversidade cultural por meio do brincar</i> Tiago Aquino da Costa Silva - UNESP, BR , Mérie Hellen Gomes de Araujo da Costa Silva - FMU, BR, Alipio Rodrigues Pines Junior , USP – BR</p> <p>3. <i>Tradições Móveis – Legitimidade e memória na literatura infanto juvenil</i> Vania Belli, Antoneli de Farias Matos - PUC-Rio, BR</p> <p>4. <i>A Linguagem das Escolas de Samba nos Circuitos da Comunicação entre Brasil e Portugal</i> José Maurício C M Silva - UPM, BR</p> <p>5. <i>Brincadeiras do meio do mundo: uma infância globalizada?</i> Marlene Mendes Barra - UMinho, PT</p>	<p>Anfiteatro 2103, CP2 ST21 Media e Democracia Moderadora: Madalena Oliveira</p> <p>1. <i>Uma comunidade transnacional? As culturas jornalísticas portuguesa e brasileira comparadas</i> Rui Alexandre Novais – Uminho, PT, Sónia Virginia Moreira, Luísa Silva – UP, PT</p> <p>2. <i>Imprensa e lusofonia: O período da democracia em Portugal</i> Hugo Ferro, Rui Alexandre Novais – UMinho, PT</p> <p>3. <i>O tema da interculturalidade na imprensa escrita portuguesa</i> Francine Oliveira, Rosa Cabecinhas – UMinho, PT, Isabel Ferin Cunha – UC, PT</p> <p>4. <i>Gestão Democrática na Escola Pública: Percepções dos moradores de Heliópolis – São Paulo - Brasil</i> Kenya Paula Silva - USP, PT</p> <p>5. <i>Projeto A Terapia Comunitária Desbloqueando a Aprendizagem: as contribuições da Terapia Comunitária na visão dos alunos adultos da EJA da cidade de São Paulo</i> Kenya Paula Silva – USP, PT, João Munhoz, Lucieene Campos, Vilma Costa - PMSP, BR</p>	<p>Anfiteatro 2104, CP2 ST22 Lusofonia, Colonialismo e Pós-colonialismo Moderadora: Rita Ribeiro</p> <p>1. <i>(Des)Acordo Ortográfico em foco: representações sociais de estudantes brasileiros e portugueses</i> Michelly Carvalho, Rosa Cabecinhas – Uminho, PT & Laerte Magalhães - UF Universidade Federal do Piauí, Brasil</p> <p>2. <i>Acordo ortográfico para os países que têm a língua portuguesa como oficial</i> Edison Bewiahn UnB – BR</p> <p>3. <i>Miguel Esteves Cardoso – desacordando a ortografia, defendendo a lusofonia</i> Maria Filomena Barradas – IPP, PT</p> <p>4. <i>A pertença identitária e as concepções da linguagem</i> Leila Maria Fiamoncine – UPM, BR</p> <p>5. <i>O conceito de lusofonia e as suas clivagens: o discurso sobre nós e o outro, os fantasmas da colonização portuguesa e as marcas da 'portugalidade'</i> Vítor Sousa - UMinho, PT</p>	<p>Sala 2105, CP2 ST23 Espaços de circulação, lugares de fixação Moderadora: Emília Araújo</p> <p>1. <i>Expressões e percepções da cidade pós-colonial: os casos de Maputo e da Beira, em Moçambique</i> Miguel Sopas Bandeira – UMinho, PT</p> <p>2. <i>"Era uma casa muito engraçada, não tinha teto, não tinha nada": Os moradores de rua no Largo do Machado e suas representações sobre o espaço urbano</i> Eduardo Pavão - UERJ, BR</p> <p>3. <i>Portugal ainda entre a Europa e o Atlântico: Perspectivas portuguesas sobre a viabilidade de uma cidadania lusófona</i> Patrícia Jerónimo – UMinho, PT</p> <p>4. <i>A mobilidade internacional dos quadros qualificados portugueses no espaço lusófono: uma análise ao discurso mediático</i> Filipe Ferreira – UMinho, PT</p> <p>5. <i>Nipo-brasileiros em Paracatu-MG, Brasil: contribuições da presença japonesa para o desenvolvimento numa cidade de herança lusófona</i> Nanahira de Rabelo e Sant'Anna - UnB, BR</p>
<p>17:15 – 17:30</p>	<p>Coffee break</p>					

17:30 – 19:30	<p>Sessão Plenária 3 – O cânone Lusófono Moderador: José Carlos Venâncio</p> <p>Fernando Cristóvão, CLEPUL, Universidade de Lisboa, Portugal Ana Lúcia Lopes de Sá, CEA, ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, Portugal Rogério Miguel Puga, CETAPS, Universidade Nova de Lisboa, Portugal Jacinto Rodrigues, Universidade do Porto (jubilado), Portugal Feliciano Mira, CES, Universidade de Coimbra, Portugal</p>
20:00 - 23:00	<p><i>Jantar da Conferência e Programa Cultural</i> Museu Nogueira da Silva</p> <p>20h00 Jantar da Conferência</p> <p>21h00 Mesa de Escritores Lusófonos Moderador: José Manuel Mendes Filimone Meigos (Moçambique) Luís Costa (Timor Leste) Miguel Miranda (Portugal) Olinda Beja (São Tomé)</p> <p>22h00 <i>Concerto Duo Catrumano – Instrumental de Violas Caipiras</i> <i>Quintal Conexão</i> – Espectáculo de música e artes performativas organizado por Conexão Lusófona</p>

Sábado, 6 julho 2013

8:30 – 9:00	<i>Registo</i>			
9:00 – 10:30	<p>Auditório B1, CP2</p> <p>P7 Imagens e representações no terreno da mídia impressa Coordenador: Paulo Bernardo Vaz</p> <p>1. <i>O discurso publicitário em veículos impressos: representações da paternidade e da maternidade nos anos 1982 e 2012 na revista Veja</i> André Melo Mendes & Laura Guimarães Corrêa - UFMG, BR</p> <p>2. <i>Identidades precárias e narrativas do crime: a propósito do fotojornalismo brasileiro</i> Angie Gomes Biondi, Paulo Bernardo Vaz –UFMG, BR</p> <p>3. <i>A imagem do futebol nas capas do tablóide brasileiro Super Notícia e do português Jornal de Notícias</i> Rodrigo Portari –UFMG, BR</p> <p>4. <i>A seriedade do cômico: a Gazeta dos Tribunaes em Lisboa (1841) e no Rio de Janeiro (1843)</i> Bruno Guimarães Martins – UFMG, BR</p>	<p>Anfiteatro 2101, CP2</p> <p>ST24 Diversidade Linguística e Políticas da Língua Moderadora: Emília Pereira</p> <p>1. <i>O uso de canções infantis como estratégia no ensino de português para professores da pré-escola em Timor-Leste</i> Márcia Cavalcante - UPM, BR</p> <p>2. <i>“Língua – vidas em Português”: valores da Lusofonia?</i> Alexandre Bueno -USP, BR</p> <p>3. <i>A presença da Lusofonia nos manuais de Português Língua Estrangeira (PLE)</i> Xurxo Carballido - Universidade de Santiago de Compostela, GZ</p> <p>4. <i>Minderico: uma língua minoritária ameaçada em Portugal</i> Vera Ferreira - CIDLeS, PT</p> <p>5. <i>Da fragmentação da identidade em autores lusofalantes</i> Zuleide Duarte - UEPB, BR</p>	<p>Anfiteatro 2102, CP2</p> <p>ST25 Lusofonia nas Redes Moderador: Luís António Santos</p> <p>1. <i>Ciberjornalismo na lusofonia: Contributo para um mapeamento</i> Fernando Zamith, Isabel Reis, Pedro Jerónimo, Catarina Osório, Xosé Pereira Fariña, Silvino Lopes Évora, Celestino Vaz Joanguete, Ben-Hur Demeneck</p> <p>2. <i>Redes Sociais e o fenómeno do compartilhamento na era digital</i> Naiara Back Moraes – UMinho, PT</p> <p>3. <i>O ciberespaço enquanto interface da Lusofonia</i> Ines Albuquerque Amaral, Uminho/ISMT/UAL, PT, Silvino Lopes Évora - UCV, CV</p> <p>4. <i>A utilização da internet e as redes sociais no espaço lusófono</i> Vicente Paulino – UL, PT, Irta Sequeira Baris de Araújo – UFSC, BR</p> <p>5. <i>A sociedade lusófona e as novas tecnologias em um universo globalizado</i> Anne Cristina Peres, Ricardo Peres – UPM, BR</p>	<p>Anfiteatro 2103, CP2</p> <p>ST26 Globalização, empreendedorismo, migrações e relações laborais Moderador: João Feijó</p> <p>1. <i>As relações midiáticas e as dificuldades dos falantes de língua portuguesa em processo de globalização empresarial</i> Afonso Celso Figueiredo – UPM, BR</p> <p>2. <i>Empreendedorismo emigrante português em Andorra</i> Alice Prata, Paula Remoaldo – UMinho, PT; Maria Ortelinda Gonçalves -AUE, PT</p> <p>3. <i>Empreendedorismo Emigrante Portugueses em Andorra, Londres, Nice e Mónaco</i> Maria Ortelinda Gonçalves, José Ribeiro - UAb – PT, Paula Remoaldo – UMinho -PT</p> <p>4. <i>Redes Sociais e Socio-Técnicas nas Empresas de Emigrantes Portugueses</i> José Ribeiro – UAb, PT, Maria Ortelinda Gonçalves - AUE, PT ; Paula Remoaldo – UMinho –PT</p> <p>5. <i>Relações laborais nas empresas de capital português em Maputo</i> João Feijó - ISCTE –IUL, PT</p>
10:30 – 10:45	<i>Coffee break</i>			

Sábado, 6 julho 2013

10:45 - 12:45	Sessão Plenária 4 - Interculturalidade e representações da lusofonia nos média Cláudia Castelo, Instituto de Investigação Científica Tropical, Portugal Isabel Ferin Cunha, Universidade de Coimbra, Portugal Maria Manuel Baptista, Universidade de Aveiro, Portugal Joseph Straubhaar, Universidade de Austin, EUA Silvino Lopes Évora, Universidade de Cabo Verde, Cabo Verde
12:45 - 13h15	Sessão de encerramento Moisés de Lemos Martins Rosa Cabecinhas
15:00 - 19:00	<i>Programa Cultural</i> 15h00 <i>Saída de Braga para Visita ao Centro Histórico de Guimarães</i> Ponto de encontro: Frente ao Complexo Pedagógico II da Universidade do Minho

Todas as **sessões plenárias**, a **sessão de abertura** e **sessão de encerramento** serão realizadas no Auditório B1 do CP2

Legenda:

P : **painel**

ST: **sessão temática**